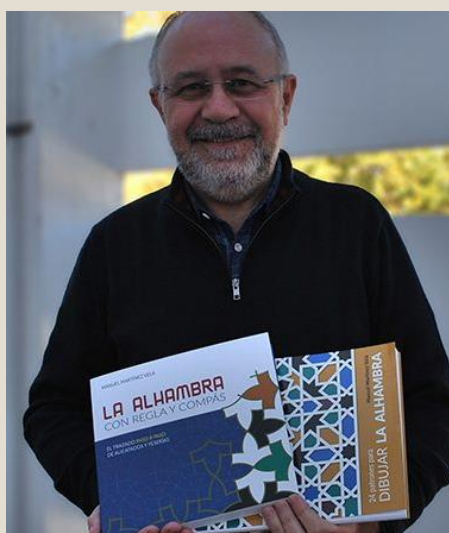


Redes modulares en la Alhambra

El pasado 15 de Marzo, tuvimos el honor y el privilegio de asistir a una ponencia que fue magnífica, no tanto por el tema del que se hablaba, sino por el buen hacer y la sabiduría que Manuel Martínez Vela transmitía.

Una charla que dejó, a muchos adultos de los allí reunidos con la boca abierta, porque nos desmenuzó de una forma magistral el proceso creativo de los azulejos árabes que recorren y enriquecen cada estancia de la Alhambra.



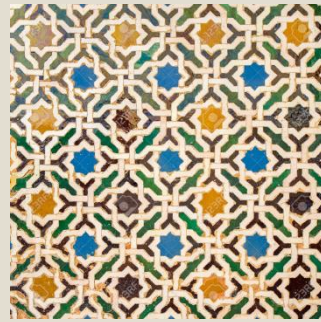
Aprendimos a partir de sus videos, a entender ese entramado de líneas rectas y curvas, que muchas veces son *los diseños modulares de la Alhambra*, y redescubrimos muchos azulejos que tantas veces hemos visto, al darles una nueva perspectiva con sus explicaciones.

Desde el Departamento de Dibujo, tan solo agradecer a Manolo su tiempo y sus ganas de seguir enseñando a grandes y pequeños, porque es un ejemplo vivo de lo que significa ser un profesor.

Manuel Martínez Vela (Alcalá la Real, 1958) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Doctor por la Universidad de Granada, ciudad en la que reside y ejerce la docencia como catedrático de Dibujo. Ha sido también profesor Asociado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y ha impartido cursos de serigrafía para artistas en diversos organismos. Como artista, ha expuesto su obra en numerosas ocasiones, tanto en España como en otros países.

En su libro *La Alhambra con regla y compás* ha estudiado la Alhambra y sus alicatados, analizando las redes modulares (estructuras en la que se relacionan una serie de figuras iguales o semejantes, que forman una especie de malla y cubren una obra) que forman los azulejos que podemos hallar en

este palacio andalusí. Estas redes modulares parten, en general, del cuadrado.



Según ha comentado en entrevistas, su libro está estructurado siguiendo el recorrido normal de una visita, de manera que el visitante con el libro en la mano pueda ir recorriendo los diferentes espacios y se pueda ir parando en cada uno de los motivos que ha ido destacando previamente en un plano.

Considera, además, que en la Alhambra la geometría se vuelve arte. Es increíble la complejidad de los mosaicos teniendo en cuenta el proceso mediante el que se llevaban a cabo. Primero, se preparaba una mezcla de arcilla a la que se le daba un baño de color con distintos minerales. Después se procedía a la cocción. Cuando el azulejo estaba frío, se recortaba con una picola o alicates. Se colocaban a continuación hacia abajo y se cubrían de yeso, estando así listos para decorar la superficie deseada. ¡No es de extrañar que Manuel se haya maravillado con este monumento.